

Шевчик Татьяна Ивановна,
обучающаяся ГБПОУ ЯНАО
«Ноябрьский колледж профессиональных
и информационных технологий»,
г. Ноябрьск

Научный руководитель
Дюдина Зинаида Вениаминовна,
методист ГБПОУ ЯНАО
«Ноябрьский колледж профессиональных
и информационных технологий»,
г. Ноябрьск

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ИННОВАЦИОННЫЕ
ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ

УДК 373.1

Дополнительное образование направлено на гармоничное развитие каждого малыша и имеет всеохватывающий характер. Автор рассматривает дополнительное образование как процесс и систему, определяет условия реализации дополнительных образовательных программ, теоретически обосновывает необходимость реализации дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности в дошкольном учреждении с учетом требований технологического подхода.

The relevance of this article lies in the fact that the problem of the quality of additional education services is aimed at the harmonious development of each child and has an all-encompassing character. The author considers additional education as a process and as a system, determines the conditions for the implementation of additional educational programs, theoretically substantiates the need for the implementation of additional educational programs of artistic and aesthetic orientation in a preschool institution, taking into account the requirements of the technological approach.

Ключевые слова

дошкольное образование, художественно-эстетическое воспитание, дополнительные образовательные программы.

Keyword

preschool education, artistic and aesthetic education, additional educational programs.

Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образо-

вательном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Дополнительное образование представляет собой систему непрерывного образования – это особая подсистема общего образования, обеспечивающая развитие интересов и способностей личности на основе свободного выбора.

Специалисты определяют следующие тенденции развития дополнительного образования в дошкольных учреждениях:

- оказание дополнительных образовательных услуг, организация различных видов деятельности, разработка программ художественно-эстетической направленности;
- интеграция дополнительного образования в соответствии с содержанием образовательной программы, реализуемой в ДОУ;
- формирование новых подходов к созданию развивающей среды дошкольного учреждения средствами дополнительного образования;
- разработка гибкого режима строго дозированной нагрузки на детей, создание новых форм совместной деятельности детей, педагогов, родителей;
- разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям: совершенствование воспитательных программ для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями;
- развитие, разработка и реализация новых методов развития детей средствами дополнительного образования и др. [4, 42-44].

Нормативно-правовое регулирование системы дополнительного образования детей в РФ осуществляется преимущественно через распорядительные документы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

На художественно-эстетическое развитие дошкольников влияет эстетичность среды помещений детского сада (групповой и раздевальной комнат, залов, коридоров), участка и образ (здание) дошкольного учреждения. В современных детских садах выделяются помещения для размещения оборудования и материалов, проведения дополнительных образовательных и оздоровительных услуг (компьютерные классы, изостудии, игротеки, музеи и др.). В центрах искусства и творчества воспитатели объединяют разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Модель центра искусства варьируется в зависимости от возрастных возможностей дошкольников. Развитию детского творчества способствует подбор специальных материалов.

Можно выделить несколько групп необходимых материалов для видов детской изобразительной деятельности (рисования, лепки, творческого конструирования, аппликации):

- изобразительные материалы и инструменты детской деятельности (кисти, ножницы, стеки, карандаши, ручки и др.), а также пособия, стимулирующие детскую деятельность и создание ситуации «упражнения и освоения» (альбомы, раскраски, технологические карты и модели);
- материалы для развития художественно-эстетического восприятия (репродукции живописных картин, иллюстрированные разными художниками детские книги, предметы народных промыслов, выразительная и высокохудожественная скульптура малых форм, коллек-

ции цветов, необычных веток, камней, ракушек и т. п.);

- материалы для организации детской деятельности (доски, салфетки, баночки для воды, клея и т. п.) и «ведения чистоты» (ведерко, совки);
- материалы для активизации творчества и развития умений, представлений (игрушки, дидактические игры, пособия), сенсорный фонд (материалы и предметы, способствующие накоплению сенсорного опыта, различению проявлений свойств и качеств), предметы и игрушки для обследования и обыгрывания;
- материалы для «развертывания» игры и создания игрового пространства.

Во многих детских садах существует возможность организации изостудии, на базе которой проводятся образовательные ситуации по изобразительной деятельности, совместные формы деятельности (коллективные работы, экспериментирование с материалами, просмотр диафильмов, видеоматериалов), выставки, художественно-игровая деятельность дошкольников.

Значимым условием является ориентированность на социокультурные возможности и ресурсы в организации образовательного процесса. Важно предусматривать открытость миру: отражение впечатлений от празднования определенных событий, традиционных народных гуляний, культурных и массовых событий (выставок, соревнований) в оформлении детского сада, тематике бесед и образовательных ситуаций с детьми, а также «приближение» детей к «окружающему миру» (по возможности посещение театров, музеев, выставок, библиотек и др.) [4, 346-347].

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Информационно-рецептивные методы включают наблюдение, обследование приемов и игрушек, рассмотрение картин и иллюстраций, освоение (показ) способа действий, беседы и др. В процессе наблюдения, рассмотрения картин, предметов, игрушек дети знакомятся с объектами и явлениями окружающего материального мира, познают их основные структурные, типичные характерные и индивидуальные свойства и качества. Практикуют многократное (повторное рассмотрение игрушки или предмета, систематическое наблюдение изменений в природе) наблюдение и рассмотрение предметов, учитывая возрастные особенности детей. С целью активизации деятельности детей целесообразно использование диалога, поисковых вопросов, приемов акцентирования деталей, синтеза искусств (чтение стихотворений, интересных описаний, музыкальных фрагментов, усиливающих воспринимаемый образ и др.).

Обследование как организационный целенаправленный процесс системного и разнообразного «деятельного» познания объекта способствует формированию отчетливых представлений о свойствах и качествах предметов. Ценной для художественной деятельности, раз-



вития точности восприятия, некоторых моторных умений является организация разнообразного тактильно-двигательного и зрительного обследования.

В начале освоения деятельности важным является предоставление детям так называемых обобщенных способов создания изображения, на основе которых дети смогут создавать достаточно большое число рисунков. Например, круг можно несколькими деталями «превратить» в медведя, кошку, зайца.

Краткая (2-5 минут) содержательная и эмоциональная беседа часто используется для активизации и конкретизации имеющегося опыта, вызывания ассоциаций, углубления и понимания («Веселые и грустные краски осени», «Как художник пишет картины?»). Важно, чтобы информация была целесообразной, представленной в интересной образной форме, с перспективой на последующую продуктивную деятельность. Использование образов художественной литературы (выразительных и понятных для детей стихов, загадок, потешек, фрагментов сказок) способствует настрою на предстоящую работу, стимулирует ассоциативное мышление, активизирует фантазию детей.

Репродуктивные методы включают упражнения, работу с наглядными пособиями, стимулирующую многократное повторение осваиваемого. В младшем и среднем дошкольном возрасте в упражнениях происходит освоение и развитие умений, при этом они принимают вид «формообразующих» (Е.А. Флериной) заданий (готовящих «руку» к созданию простых форм) и игр-имитаций с предметами. В старших группах упражнения необходимы в процессе создания сложных элементов (например, узоры по мотивам народных промыслов) в рисовании, освоении новых способов вырезания, приемов оригами и др.

Следует отметить, как правило, отрицательное отношение исследователей детского творчества к исполь-

зованию готовых образцов (созданных воспитателем) для восприятия и «копирования». Это снижает проявления творчества, способствует формированию шаблонов и стереотипов. Однако следует отличать так называемые технологические карты (ранее используемые названия: пооперационные схемы сложения постройки модели) (Л.А. Вагнер, Д.И. Воробьева, И.А. Лыкова), демонстрирующие не конкретный результат, а способ достижения (последовательность действий), что важно при конструировании из строительного материала, бумаги или природного материала, оригами, аппликации, некоторых способов лепки.

Исследовательские, эвристические методы проблемного изложения, как отмечает Т.С. Комарова, относительно развития изобразительной деятельности часто используются в единстве. Данные методы активизируют самостоятельный поиск детьми интересного выразительного образа, самобытных решений в создании изображения (цветовое, композиционное решение, сочетание изобразительных техник). Ряд исследователей (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова) используют термин «художественное экспериментирование», подразумевающий активное экспериментирование в работе с изобразительными материалами, инструментами, освоение различных изобразительных техник (кляксография, ниткография, рисование пластилином, пальцевая и ладонная техника, отпечатки, лепка из различных материалов и др.) [4, 340-344].

В заключение хочется сказать, что дополнительное образование – это образовательное пространство, которое развивает творческие способности ребенка. Этот вид образования направлен на создание образовательной среды. Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, для развития творческого потенциала.

Главным стратегическим и технологическим ресур-

сом дополнительного образования является педагог. От его профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта зависит качество образования.

Занятия с дошкольниками по дополнительному образованию могут организовывать воспитатели и специалисты дошкольного учреждения, педагоги учреждений дополнительного образования, работники культуры. Воспитатели, которые ведут кружки по дополнительному образованию, имеют дипломы педагогов дополнительного образования, проходят обучение по дополнительным профессиональным программам.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что воспитатель, реализующий программы дополнительного образования, должен

ЗНАТЬ:

значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности, психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания, особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением, педагогические основы оценочной деятельности педагога, сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников, содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников, технологии художественной обработки материалов, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

УМЕТЬ:

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития, определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания, анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития, руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы, оценивать продукты детской деятельности, изготавливать поделки из различных материалов, рисовать, лепить, конструировать.

Педагог дополнительного образования организует образовательную деятельность в рамках дополнительной образовательной программы, вариативность которой позволяет индивидуализировать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого воспитанника, оказывая особую поддержку одаренным и талантливым, а также детям, имеющим отклонения в развитии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., регистрационный № 1155).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., регистрационный № 1155, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г., регистрационный № 34898).

4. Гогоберидзе, А.Г. Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник – СПб.: Питер, 2017. – 464 с.

5. Куликовская, И.Э. Чумичева, Р.М. Белогуров, А.Ю. Теоретические основы дошкольного образования: учебник (среднее профессиональное образование) – Москва: КНОПУС, 2021. – 170 с.

6. Пикина, А.Л. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 267 с.

7. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов – М., 2017. – 272 с.

8. Цэруш, Л.В. Старцева, Е.Г. Продан, Е.В. Аспекты платной деятельности ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.